

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза
В.Х.Хазиева Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»

Классный руководитель (5-9 классы)

Пояснительная записка

Направленность программы

Театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр – как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Таким образом, дополнительная образовательная программа театральной студии "Яктыйолдызлар" по направленности художественно – эстетическая, которая направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе освоения программы. В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии: системный подход, личностный подход, деятельностный подход, полусубъектный подход, культурологический подход. **Актуальность** данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство. В программе театральной студии «Яктыйолдызлар» предлагаются следующие формы работы: практические занятия;– общественные мероприятия;– концерты;– групповые занятия.

Цель и задачи программы:

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы

Развивающие задачи:

Развитие творческих способностей, воображения, фантазии,– самостоятельного мышления обучающихся; развитие коммуникативных навыков;– развитие речевого аппарата;– развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные задачи:

Воспитание зрительской культуры;– воспитание национальной гордости через знакомство с– народными обычаями, обрядами; формирование навыков работы в коллективе.

Образовательные задачи:

Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;– формирование знаний, умений и навыков по сценической речи;– формирование навыков сценического действия и навыков основ– драматизации.формировать целостное представление об искусстве;– сформировать навыки творческой деятельности;– сформировать и расширить представления о понятиях общих и– разных видов искусства; сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;– работать над повышением уровня исполнительского мастерства;– уметь применять на практике полученные знания.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся. При составлении этой программы, за основу была взята авторская программа Сиваченко О.А «Театр, где играют дети» и наполнена своим материалом. Организация работы театральной студии.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Требования к уровню подготовки:

В результате освоения программы обучающиеся должны:

достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать– тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки; воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость,– сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность; ориентироваться в этических вопросах, стремиться к– самообразованию, уметь ценить труд в коллективе; овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать– себя комфортно в любой обстановке.

Виды деятельности на занятиях:

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в спектакле, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы. Одной из форм контроля является участие в мероприятиях окружных и городских творческих конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места

Содержание дополнительной общеобразовательной программы:

Раздел1Театральная азбука (6ч.)

Тема 1. Вводный урок: Цели и задачи объединения. Инструктаж потехнике безопасности. Знакомство с планом. Выборы актива студии.

Тема2. Давайте познакомимся: игры и тренинги на знакомство, сближение коллектива.

Тема3. Что такое театр?: Виды театра. Изучение театральной терминологии. Название

элементов убранства сцены и зрительного зала

Раздел2Сценическаякультура(2ч.)

Тема1. Театральный этикет: Правила поведения в театре. Правила поведения на сцене. Правила поведения в зрительном зале.

Раздел3Органичностьповедения(2ч.)

Тема 1. Невербальное общение актера со зрителем: Игра «Крокодил». Виды жестов. Виды мимики. Виды эмоций. Пантомима. Этюды на заданную тему.

Раздел4 Техника речи (22 ч.)

Тема1. Работа с голосом на сцене: Монологи. Стихи. Отрывки.

Сценарии.

Тема2. Работа над сценическим голосом: Динамика. Интонация.

Эмоциональная окраска голоса.

Тема3. Дикция: Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Звукоподражательные упражнения.

Тема 4. Работа над выразительностью речи: Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции. Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче-тише, выше-ниже). Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма. Упражнения для усвоения норм культуры произношения. Упражнения на развитие логической выразительности.

Тема5. Знакомство с основами риторики: Упражнение «Алфавит». Упражнение «Нарисуй предметы». Упражнение «Расскажи свободную тему». Чтение текста. Передача смысла. Конкурс ораторов.

Раздел5Художественноеслово(4 ч.)

Тема 1. Художественное чтение: Изучение русской классики. Чтение произведений.

Тема2. Разнообразие художественных приёмов: Чтение рассказов приёмами (Ирония, Пафос, Сарказм).

Раздел6Актёрскоемастерство(26ч.)

Тема 1. Значение поведения в актёрском искусстве: Что такое

«актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Тренинги на внимание. Тренинги на воображение. Тренинги на освобождение мышц. Навыки пантомимы. Выразительное чтение. Сценический этюд.

Тема 2. Идеино – тематический анализ произведения: Прослушивание записей выступления профессиональных артистов.

Тема3. Разработка сценариев: Театрализация. Репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. Разучивание постановочного материала.

Раздел7 Отдых нужен всем (6 ч.)

Тема1. Приёмы релаксации: Дышим, чтобы расслабиться и успокоиться. Прогрессивная мышечная релаксация. Умиротворяющая визуализация. Стимуляция альфа-ритма с помощью аудиопрограмм. Входим в альфа-состояние сознания самостоятельно.

Тема2. Приёмы борьбы со страхом сцены: Причины. Методы. Советы.

Календарно-тематическое планирование:

№	Темы занятий	Количество часов		
		го	Теория	Практика
1	<u>Театральная азбука</u> Тема 1. Вводный урок Тема 2. Давайте познакомимся Тема 3. Что такое театр?		2 1 1	0 1 1
Всего по 1 разделу		6	4	2
2	<u>Сценическая культура</u> Тема 1. Театральный этикет.		1	1
Всего по 2 разделу		2	1	1
3	<u>Органичность поведения</u> Тема 1. Невербальное общение актёра со зрителями		1	1
Всего по 3 разделу		2	1	1
4	<u>Техника речи</u> Тема 1. Работа с голосом на сцене Тема 2. Работа над сценическим голосом Тема 3. Дикция Тема 4. Работа над выразительностью речи Тема 5. Знакомство с основами риторики		1 1 1 1 0	4 4 4 4 2
Всего по 4 разделу		22	4	18
5	<u>Художественное слово</u> Тема 1. Художественное чтение Тема 2. Разнообразие художественных приёмов		1 1	1 1
Всего по 5 разделу		4	2	2
6	<u>Актёрское мастерство</u> Тема 1. Значение поведения актёрского искусства Тема 2. Идеино-тематический анализ произведения Тема 3. Разработка сценариев		2 2 4	4 4 10
Всего по 6 разделу		26	8	18
7	<u>Отдых нужен всем</u> Тема 1. Приёмы релаксации Тема 2. Приёмы борьбы со страхом		0 0	3 3
Всего по 7 разделу		6		6